



# Luoghi di lavoro

## Workplaces

a cura di / edited by Mia Pizzi



496 A 111

# DuPont™ Corian®

*CH Briggs è il distributore ufficiale di DuPont™ nell'area di Philadelphia. Nello showroom situato presso il Marketplace Design Center ha voluto dare ampia dimostrazione delle infinite possibilità del Corian® / CH Briggs is the official distributor for DuPont™ in the Philadelphia area. In the showroom at the Marketplace Design Center it provides an impressive example of the endless possibilities offered by Corian®*

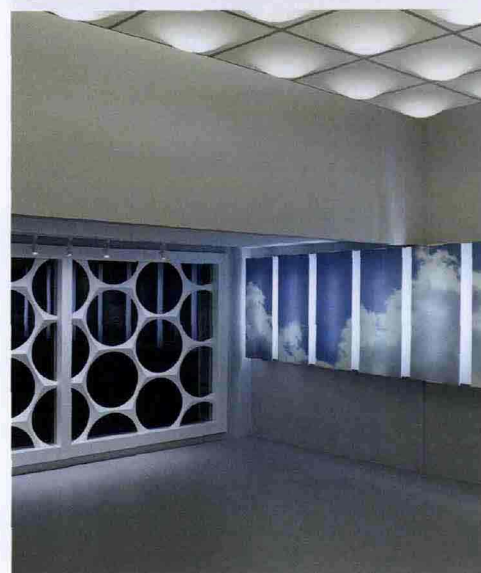


## Progettare con un unico materiale

Nulla poteva essere più esplicitivo per la diffusione del Corian® di un intero spazio – più simile a una galleria d'arte che a uno showroom – un palcoscenico neutro in cui il materiale può parlare da solo. Lo storico edificio che lo ospita risale agli anni Venti. In origine è stato utilizzato dalla Hudson Motor Cars, in seguito adibito a magazzino, e solo negli anni Settanta convertito nel Marketplace Design Center: di questo trascorso industriale si conserva memoria nelle colonne e nei pavimenti di cemento. Tutto il resto è Corian®: uno scenario artificiale caratterizzato da un unico elemento ricorrente nelle mille variabili e applicazioni, lavorato secondo i processi produttivi più innovativi e applicabile a qualsiasi utilizzo. La facciata, di Corian® e vetro, vuole essere una membrana semi permeabile tra interno ed esterno. All'interno, secondo il preciso briefing dato ai progettisti, un unico tavolo per conferenze, lunghissimo piano caratterizzato alle estremità da due grandi lobi – la cui forma è riproposta nelle maniglie delle porte – che determina, con la sua lunghezza dilatata all'infinito, due sale riunioni, semplicemente divise nella metà da una grande vetrata, che impedisce qualsiasi interruzione visiva. I pannelli a soffitto "Corian® Illumination Series" sono il risultato di un processo brevettato che combina il sistema di thermoforming con il CNC (Computer Numerical Controlled), atto a dimostrare come la trasparenza del materiale sia perfetta per comunicare anche e soprattutto l'immaterialità della luce. Questo è solo l'inizio del nuovo progetto, in continua evoluzione dimostrativa: l'intenzione ne vuole il totale rinnovamento ogni anno. (mpizz)

## Designing with a single material

What better expression of the popularity of Corian® than an entire space clad in it. This one has ended up looking more like an art gallery than a showroom: a neutral stage on which the material speaks for itself. The 1920s building that now houses the Design Studio was originally used by Hudson Motor Cars, before serving as a warehouse, and then in the 1970s it was converted into the Marketplace Design Center. This industrial past lives on in the concrete floors and columns. All the rest is Corian®: an artificial scenario featuring a single material presented in its countless variations and applications, developed using the most innovative manufacturing processes and suitable for virtually any application. The Corian® and glass frontage is intended to act as a semi-permeable membrane between the indoor and outdoor environment. Inside, in accordance with the precise brief given to the designers, there is a conference table with an unusually long top characterised by two large lobes at either end (their shape is echoed in the door handles) which maps out, with its endlessly extendable length, two meeting rooms, divided down the middle by a simple glass wall and with no visual interruptions. The ceiling panels – "Corian® Illumination Series" – are the result of a patented process that combines the thermoforming system with the CNC (computer numerical controlled) method, something which aims to demonstrate how the transparency of the material is perfect for conveying amongst other things a sense of luminosity. This is just the beginning of a new, ever-evolving project: and the plan is to have a complete revamp of the space every year. (mpizz)



**Progetto / Architects**  
 Harry Allen con / with Jason Spangler e / and Katherine Grey

**Harry Allen Design**  
 Fondato da Harry Allen nel 1993, lo studio newyorkese si occupa di design a 360° gradi: industrial, interior, graphic design e identity development. Suo il progetto della arcinota Galleria Moss a Soho, così come gli appartengono decine di progetti internazionali di ristoranti, interni e negozi, e il packaging dei più noti marchi di cosmetici e di champagne. La sua lampada di schiuma ceramica è inserita nella collezione permanente del MoMA dal 1994.  
 Founded by Harry Allen in 1993, the New York-based studio works in a wide range of design fields such as industrial, interior, graphic design and identity development. It created the design for the famous Moss Gallery in Soho and has executed dozens of international design projects for restaurants and stores, as well as the packaging for leading cosmetics and champagne brands. Its foamed ceramic lamp has been part of the permanent collection at the MoMA since 1994.

[www.harryalldesign.com](http://www.harryalldesign.com)

**DUPONT™CORIAN®**  
 Arredi, luci, pavimenti e rivestimenti / Furniture, lighting, floors and coverings  
[www.corian-design.it](http://www.corian-design.it)

foto di / photos by Eric Lalgner

